Festival di psicoanalisi e cinema 7ª edizione

CINEMENTE

IL PERTURBANTE

Palazzo delle Esposizioni - Sala Cinema
Ingresso libero
6 > 15 aprile 2018

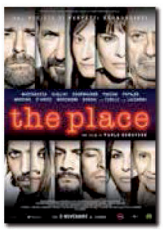
palazzodelle esposizioni

venerdì 6 aprile, ore 20.00
ALLE ORIGINI
Paradisi artificiali
di Yakov Protazanov. Russia (Crimea), 1919-20, muto, 85' (18 fps), did. in spagnolo e italiano.
Accompagnamento dal vivo al pianoforte del M° **Antonio Coppola** ♫
segue incontro con **Lucio Russo e Maria Assunta Pimpinelli**

sabato 7 aprile, ore 20.00
DENTRO CASA
Padroni di casa
di Edoardo Gabbriellini. Italia, 2012, 90'
segue incontro con **Anna Ferruta e il regista**
Al lavoro in un paesino dell'Appennino, due operai, nella felice accoppiata Germano-Mastandrea, si ritrovano coinvolti in una spirale di odio. La vita a contatto della natura svela il suo lato oscuro, su cui si staglia l'ambiguo cantante interpretato da Gianni Morandi, versione deformata della sua icona reale.

domenica 8 aprile, ore 18.00
AUTOMA
Monolith
di Ivan Silvestrini. Italia, USA, 2016, 83'
segue incontro con **Giovanni Foresti e il regista**
Sola in mezzo al deserto, una madre cerca di liberare il figlio intrappolato in un'auto-fortezza inaccessibile. Un thriller psicologico mozzafiato che mina la nostra fiducia in una tecnologia iperprotettiva, che si sostituisce sempre più a noi nelle nostre scelte, condannandoci all'isolamento e all'alienazione.

martedì 10 aprile, ore 20.00
L'ORCO
Evilenko
di David Grieco. Italia, 2004, 117'
segue incontro con **Ezio Maria Izzo e il regista**
Un magistrale Malcolm McDowell impersona il mostro di Rostov, l'abominevole serial killer di bambini che terrorizzò l'Unione Sovietica tra la fine degli anni '70 e l'inizio degli anni '90. Un'indagine nell'inferno dell'animo umano, nella banalità del male assoluto, che sfrutta la fiducia per colpire le sue vittime.



mercoledì 11 aprile, ore 20.00
IL SOMMERSO
The Place
di Paolo Genovese. Italia, 2017, 105'
segue incontro con **Manuela Fraire e il regista**
Un uomo misterioso è seduto in un bar, chi lo viene a cercare sa soltanto che è capace di esaudire desideri. Radicalizzando l'impianto teatrale di *Perfetti sconosciuti*, Genovese prosegue il suo scavo per immagini nelle contraddizioni dell'esistenza umana, sorretto da interpreti in stato di grazia.

giovedì 12 aprile, ore 20.00
IL DOPPIO
Indivisibili
di Edoardo De Angelis. Italia, 2016, 100'
segue incontro con**Anna Nicolò e il regista**
Due gemelle siamesi cantano alle feste e ai matrimoni, a beneficio di famiglia, chiesa e boss, sognando di vivere la normalità. Da un terreno di miseria e degrado sociale, sboccia questa fiaba potente e grottesca di amore, crescita e separazione.

venerdì 13 aprile, ore 20.00
RITUALI
Liberami
di Federica Di Giacomo. Italia, Francia, 2016, 89'
segue incontro con **Domenico Chianese e la regista**
Miglior film al Concorso Orizzonti della 73a Mostra del Cinema di Venezia, questo documentario racconta il ritorno dell'esorcismo nel mondo contemporaneo. Un ritratto sorprendente di un'umanità in cerca di rimedi ad un disagio che non trova risposte.

sabato 14 aprile, ore 17.00
VITE SOSPESE
Giulia non esce la sera
di Giuseppe Piccioni. Italia, 2008, 105'
segue incontro con **Tiziana Bastianini e il regista**
Un'istruttrice di nuoto compromessa col mondo e uno scrittore insicuro incrociano le loro solitudini. Film introspettivo, delicato e toccante che descrive l'incertezza di vite sospese tra un passato irrisolto e un presente su cui è impossibile galleggiare.

sabato 14 aprile, ore 20.00
DIARIO ITALIANO
Cronaca di un amore
di Michelangelo Antonioni. Italia, 1950, 102'
segue incontro con **Alberto Angelini e Alberto Sironi, regista**
Riflessione sul passato attraverso l'analisi di un classico, scelto da una personalità del nostro cinema. L'esordio di Antonioni prende le distanze dal Neorealismo con un intrigo amoroso, nel quale il passato riemerge minando la realizzazione emotiva dei personaggi.

domenica 15 aprile, ore 18.00
PREMIO SPI – CINEMENTE | QUARTA EDIZIONE
Cuori puri
di Roberto De Paolis. Italia, 2016, 114'
consegna il premio **Paolo Boccara**, sarà presente il **regista**
Cinemente si conclude premiando l'opera prima della scorsa stagione per la particolare sensibilità con cui rispecchia la condizione nel nostro tempo. La lotta dei due giovani protagonisti, per difendere la loro integrità da una realtà opprimente, sorprende con squarci di rara verità psicologica.

un progetto ideato e curato da **Società Psicoanalitica Italiana, Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, Azienda Speciale Palaexpo**

Presenta e coordina gli incontri **Fabio Castriota**

Si ringraziano per i film: **I Wonder Pictures, Medusa, Frame by Frame Italia srl, Young Films, Vision Distribution**

Informazioni
Palazzo delle Esposizioni – Sala Cinema, scalinata di via Milano 9A, Roma
www.palazzoesposizioni.it

ROMA Assessorato alla crescita culturale
azienda speciale PALAEXPO
SOCIETÀ PSICOANALITICA ITALIANA
CSC Cineteca Nazionale